



Ciudad y fecha: _____

Señores

ASOCIACION ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA
FESTIVAL NACIONAL ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA
Calle 17 # 43F – 311, Tel. (4) 2683378 – fax (4) 2662571
Medellín – Colombia

Con el fin de participar en ese certamen musical, les enviamos toda la información, los elementos y los datos solicitados en las bases del presente Festival, las cuales hemos leído en su totalidad.

Dejamos constancia de que hemos revisado el correcto funcionamiento de todo el material sonoro y de video que adjuntamos

Declaramos que hemos leído, que conocemos, aceptamos y nos obligamos a cumplir las Bases del Festival y su reglamentación, y desde ya cedemos y transferimos a favor de ustedes, todos los derechos de ejecución pública que puedan generarse por nuestra presentación musical y por la grabación o reproducción que se llegare a realizar de este certamen por cualquier medio.

Para constancia firmamos el presente documento:

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Firma: _____ | Firma: _____ | Firma: _____ |
| Nombre: _____ | Nombre: _____ | Nombre: _____ |
| Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ |

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Firma: _____ | Firma: _____ | Firma: _____ |
| Nombre: _____ | Nombre: _____ | Nombre: _____ |
| Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ |

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Firma: _____ | Firma: _____ | Firma: _____ |
| Nombre: _____ | Nombre: _____ | Nombre: _____ |
| Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ | Doc. Identidad: _____ |

Firma: _____
Nombre: _____
Doc. Identidad: _____



**Formulario de Inscripción No.2 – CONCURSO DE OBRAS INÉDITAS –
Por favor leer bien las Bases del Festival antes de diligenciarlo**

Título de la obra: _____ Ritmo: _____

Autor(a) de la letra: _____ Seudónimo: _____

Nacido(a) en el municipio de: _____ Dpto: _____ Fecha: _____

Compositor(a) de la música: _____ Seudónimo: _____

Nacido(a) en el municipio de: _____ Dpto: _____ Fecha: _____

Fecha aproximada de la composición y detalles: _____

Declar(o)(amos) que, esta obra, es de mi (nuestra) creación y propiedad intelectual y autoriz (o) (amos) a la ASOCIACION ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA, para presentarla a consideración del Jurado y del público. Ced(o)(emos) a la mencionada Asociación todos los derechos que pudieran derivarse de su ejecución pública durante el Festival y de su grabación o publicación en discos o videos del mismo y de la Asociación.

Para constancia firmamos el presente documento:

Firma de autor(a) de la letra: _____ Doc. Identidad: _____

Dirección: _____ Tel: _____ Municipio: _____

Departamento: _____ Correo electrónico: _____

Firma del compositor(a) de la música: _____ Doc. Identidad: _____

Dirección: _____ Tel: _____ Municipio: _____

Departamento: _____ Correo electrónico: _____

Por favor relacione los nombres de él(la) o los intérpretes de la obra inédita y de sus acompañantes.

Nombre: _____ Doc. Identidad: _____ Instrum: _____

Nombre: _____ Doc. Identidad: _____ Instrum: _____

Nombre: _____ Doc. Identidad: _____ Instrum: _____

Nombre: _____ Doc. Identidad: _____ Instrum: _____

***Nota: este formulario debe incluirse en el sobre No. 2.**

Ficha Técnica – INTÉRPRETES
Distribución de los artistas e instrumentos en el escenario
Por favor leerlo antes de diligenciarlo

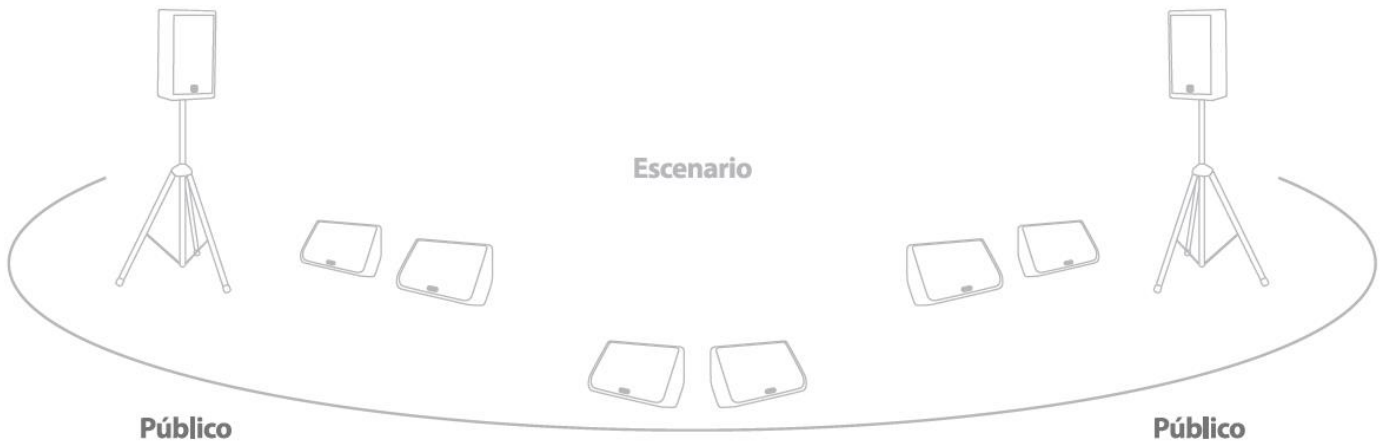
Nombre (Solista, Dueto o Grupo): _____

Marque con una X:

Modalidad: Solista [] Dueto [] Grupo []

Número de integrantes: [] Número de instrumentos: [] Número de Micrófonos: []

Número de Líneas: [] Referencia de los micrófonos: _____



DATOS

| CUERDAS | # | VIENTOS | # | PERCUSIÓN | # | VOCES | # |
|----------------|----------|-------------------|----------|------------------|----------|--------------|----------|
| Guitarra | | Clarinete | | Bombo | | FEMENINAS: | |
| Tiple | | Flauta travesa | | Redoblante | | Soprano | |
| Bandola | | Flauta de carrizo | | Tambora | | Mezzosoprano | |
| Requinto | | Quena | | Bongoe | | Contralto | |
| Tiple requinto | | Zampoña | | Batería andina | | MASCULINAS: | |
| Bajo | | Saxo | | Batería acústica | | Tenor | |
| Violín | | Otro: | | Percusión menor | | Barítono | |
| Chelo | | | | Piano | | Bajo | |
| Otro: | | | | Otro: | | Contratenor | |

Cuántos sentados: [] Cuántos de pies: []

Firma del director o responsable: _____

Nombre: _____