

# AUNQUE LO NIEGUES

Pasillo

Jose A. Morales

Score

Voz *VOZ To Coda*

Bandola *VOZ To Coda*

Tiple *VOZ To Coda*

Guitarra *VOZ To Coda*

Piano *VOZ To Coda*

Bass *VOZ To Coda*

No po drás ol vi dar me

7

de e so yoes toy se gu ro por que he si doen tu vi da aun que lo nie gues tu gran a

Bnd.

Tip. *F m7(b5) Bb7(b9)*

Gtr. *Ebm7 Abm7/Eb Abm7/Eb F m7(b5) Bb7(b9)*

Pno *Ebm7 Abm7/Eb Abm7/Eb F m7(b5) Bb7(b9)*

Bass *Abm7/Eb F Bb7*

12

mor y ten drás que lle var me muy den tro de tu al ma co mo se lle van

Bnd.

Tip.

Gtr.

Pno

Bass

18

siem pre las co sas gran des del co ra zón el he cho que hoy te va yas ha cien doa

Bnd.

Tip.

Gtr.

Pno

Bass

23

lar de de tu trai ción so loes ta de mos tran do quees muy vo

Bnd. 23 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m7

Tip. 23 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>7/G A<sup>b</sup>m7

Gtr. 23 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>7/G A<sup>b</sup>m7

Pno 23 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>7/G A<sup>b</sup>m7

Bass 23 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>7/G A<sup>b</sup>m7

27

lu ble tu co ra zón pe ro que mehas que ri do y que yohe si do tu gran a mor

Bnd. 27 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 G<sup>b</sup>Maj7 F<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7

Tip. 27 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 G<sup>b</sup>Maj7 F<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7

Gtr. 27 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 G<sup>b</sup>Maj7 F<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7

Pno 27 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 G<sup>b</sup>Maj7 F<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7

Bass 27 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 G<sup>b</sup>Maj7 F<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7

33 *D.C. al Coda ritardando...*

si no po drás ne gar lo aun que me rran ques el co ra zón

Bnd. 33 *A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 D.C. al Coda A<sup>b</sup>m7*

Tip. 33 *A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 D.C. al Coda A<sup>b</sup>m7*

Gtr. 33 *A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7/B G<sup>b</sup>Maj7 B Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 D.C. al Coda A<sup>b</sup>m7*

Pno 33 *A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 B Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 D.C. al Coda A<sup>b</sup>m7*

Bass 33 *A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 B Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Maj7 D.C. al Coda A<sup>b</sup>m7*

39

Bnd. 39 *B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7*

Tip. 39 *B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7*

Gtr. 39 *B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7*

Pno 39 *B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7*

Bass 39 *B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7*